皕宋樓藏書志

皕宋樓藏書志卷十六　　存齋雜纂之六

歸安陸心源剛甫編

經部

小學類五

說文字原一卷　元刊元印本

元鄱陽周伯琦編注

說文字原者說文解字本其所以然也昔在神聖繼天立極開物成務迺畫八卦造書契以述天地之德以類萬物之情繇是文字興焉獨體為文文者依類放象也合體為字字者孳也形

聲相益孳乳浸多文之所生也箸於竹帛者謂之書書者如也書學有六盈天地之間者皆物也故象形爲先也裁成輔相天地之化者皆事而指事次之象形者畫成物象日月是也指事者視而可識上下是也人之五事曰皃言視聽思聲蘊於言意萌於思故諧聲會意又次之諧聲者以事物配聲齒从止旨从匕是也會意者比類合意兩人爲从兩火爲炎是也形也事也聲也意也合而爲文字矣未盡者則轉注以足其意假借以足其聲轉注者反側取義變形成

類側山爲𠂤側𡳾爲𠂂是也假借者本無其字依聲託字令長是也此六書之大旨經藝之本王政之始而天地鬼神山川草木鳥獸蟲魚雜物奇怪制度禮儀世代人事几可以傳遠近而詔後世者未有不藉乎是者也古者天子巡守方岳文有不同者則協而同之人生八歲入小學誦其名通其義十五入大學則又因其名義物物格之而竟其致知之功焉故周禮保氏以六書教國子而孔子贊易亦明取夬之義其爲學大矣說文解字五百四十象形指事者文也

會意諧聲者字也轉注假借者文字之變也文最古字文之變又文之肇於義頡備於史籀約於秦斯暴君焚滅雖有八體之名講學遂絕漢興儒者各以所記者私相授受類多蹐駮惟許愼氏受學賈逵稽古討論集文是編部分類屬粲然可攷或謂卽漢史所謂倉頡篇者也蓋文字之初止此五百四十而已餘字八千八百一十又三繫於各部者胥此焉出漢制學僮十七已上始試諷誦籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尙書史書或

不正輒舉劾之故遷固之書字頗近古六經書皆古文唐天寶三年詔集賢學士衛包改古文更作楷書以便習讀今世所傳反雜俗體學者怵之烏乎不能識字則不能讀書不能讀書則不能明理不能明理則修己治人酬酢萬變有不外戾者乎是以君子大博文而貴約禮也先君汝南公研精書學餘四十年嘗謂許氏之書雖經李陽冰徐鉉鍇譏訓釋猶恨牽於師傳不能正其錯簡強爲鑿說紊然無紀遂使學者昧於本源六書大義鬱而不彰苟非更定何以垂

世伯琦服承有年忘失是懼緬維畫卦造書之義參以歷代諸家之說質以家庭所聞未敢釐其全書且以文字五百四十定其次敘撰述贊語以著其說複者刪之闕者補之點畫音訓之譌者正之字系於文猶子之隨母也分爲十有二章以應十又二月之象疏六書于下於是許氏之學漸有可攷不待繙其全書而思過半矣名之曰說文字原留之家塾以授蒙士或小學之一助云至正九年歲在己丑仲春鄱陽周伯琦伯溫父敘

案此元刊元印本每葉廿行小字雙行每行二十字卷末有男宗義同門人謝以信同校正一行

六書正譌五卷 元刊元印本

元鄱陽周伯琦編注

古者小學以六藝爲教則六書之義人所通習也後世宿儒碩師鮮或知之何耶俗書行世迷其文字之本原而譌謬相承歷數千年孰能悉正之哉遂古之初倉頡有作取物之形而象之見者其識也因形而指其事合體而會其意亦

不待智者可知也衍之爲轉注爲諧聲爲假借而字之義廣矣史籒始變古文謂之大篆李斯又變籒法謂之小篆雖古法寖異然其體猶未甚遠而其義固可攷焉隸興於秦而人情樂其簡捷流而漢晉篆法悉廢人文幾泯矣夫文字之生所以傳經載道述史紀事治百官察萬民其所關繫豈小哉始皇衡石程書命邈爲隸取便官府隸者隸輩所書爾固非士所宜習也矧由是姿媚轉而爲楷率略降而爲草則大失眞矣奚復可究六書之義乎後漢許叔重氏爲說

文解字頗存古訓然專用小篆其閒失之鑿處
三百年以篆名家惟李當塗而已於六書之旨
無聞焉宋初徐騎省兄弟始宗許氏之說攷辨
推廣其後夾漈鄭漁仲明其類例發其歸趣多
所補正然亦見其大略未能甚悉也近年永嘉
戴氏父子之書行於六書之義爲詳讀者惟病
其辭之繁亦可謂之成書矣翰林直學士監察
御史鄱陽周公伯溫博聞明識精於辭藝侍講
之餘潛心古學舉筆作篆妙絕一世乃著說文
字原以辨昔之鑿而補其闕又於世俗通行之

字正其點畫偏旁音義訓詁之譌使不謬於篆籀六義制作之本旨名曰六書正譌於乎六書不明則訓詁名義不得而精矣訓詁不精則五經聖賢之言亦從而晦矣玩味二書究古文之原正俗書之失豈惟游藝者有補而同文之治深有賴焉其啟發後學不亦盛乎當營待制翰林爲寮屬聞公之論尊公之書而不敢忽也謹以所知者敘于左方至正十二年歲在壬辰九月承德郎中書禮部員外郎臨川吳當述

案此元刊元印本每葉十行小字雙行每行二

十字小黑口卷末有男宗義同門人謝以信校正一行

漢隸分韻七卷 元刊本 趙凡夫舊藏

不著撰人名氏

隸書緣起

吳氏手跋曰右隸韻七卷葢宋刻而元時翻雕者頃周松靄大令以見遺楮墨既精古香可愛閱其圖記知爲明趙寒山故物書側題識尚其手 想見臨卿子翠袖摩挱時覺鹿門之高風去人未遠松靄嘗有跋刻小學餘論予別作古

楓一章見拜經樓續稾嘉慶戊辰中夏吳騫誌

案此元刊本每葉十二行每行十字小字雙行每行二十字小黑口卷中吳郡趙宧光家經籍白文方印吾研齋朱文長印案宧光字凡夫蘇州人著有說文長箋等書

六書本義十二卷　明洪武刊本

明餘姚趙古則編注

古者六書之法皆掌於官周保氏之職以六書敎國子而書之設以同文爲盛故又有外史掌達書名行人掌諭書名漢衍其法太史試學童

諷書九千字者得為史吏民上書字有不正者則糾舉之其掌於官可知已其書非曲藝也大而二帝三王周公孔子之道次而古今成敗得失之迹九流百氏雜家之說又次而官府家乘錢穀獄訟米鹽碎務之記注莫不有賴於書蓋不容於一日廢者也而為書之法六曰象形曰指事曰諧聲曰會意曰假借曰轉注其為法也有子母相生之類形聲清濁之別五方言語之異用之者易流于譌舛自夫官失其守大夫士務趨簡便以指事為象形者有之以會意為指

事者有之至有以轉注爲假借會意爲轉注其六失茲甚於是六書之義不明而義理之精微亦失其本眞者矣越人趙君撝謙深以爲病取許叔重而下諸家論著之書攷其得失推子母之相生偶各歸其類正五方之言語律以四聲而以子母相生之例統之爲凡例以提其綱爲圖說以撮其要分爲十類著爲十二篇叢爲三百六十部於是六書之義明而六書之用無譌舛之患矣嗟乎士大夫之於六書學之廢縷絲絮莫不以爲衣也而或不知其出於蒔有稻粱魚

內莫不以爲食也而或不知其出於佃牧習而不察此固人情之大較撝謙非有官守如古者外史行人之所掌而能用力於衆人所略之地何其用心之專也哉撝謙裔出宋宗室志潔而守恬其學遂於經術諸子百氏莫不記覽著爲文辭抑揚反覆能沛然盡其所欲言而不畔於道觀其所著六書論可見已至於六書本義則其尤盡心者也方國家校正制誥徵至京師稍試其所學擢中京國子監典簿旋以疾引退遂克畢力於此書書成俾余序之雖然余固習而

不察者也安能發其藴以請之力姑著其用心之專云爾始豐徐一夔序

六書本義者今成均典簿餘姚趙君撝謙之所編也其書首論六書綱領次論古今字體至於末乃作六書總論及六書各爲一論猶以爲未盡又各分爲一部凡若干卷以詳言之其剖析曲盡而不遺其引證切當而不紊凡五牘寫始克成編其用功可謂至矣自非耽古嗜學博覽多識參攷諸家之說而得其奥義焉能及此哉予因此竊有說焉夫六書之學自虙戲氏作易

始畫八卦而其文實肇於此此其字則未之有也及蒼頡制字而其字始備其義則未之聞也自茲以後論六書文與字者多有之求得其義則鮮有之也歿去古日遠俗書紛紜出乎其閒非惟六書之義不明而承譌踵謬反有悖夫古者誠可慨歎也烏乎六書之學以得其義爲本未有不通其義而得文字之情者苟不得文字之情則莫知制作之故既不知制作之故又焉足論六書者哉今趙君輯是編而名之曰本義其意蓋在於此世之人或未知之也君年方茂學

甚力其所造未易量測辱不鄙棄乃以是編介予友人程原道來求爲之序予老矣舊學荒陋深有不及之歎第以請之之篤粗舉平日之所聞於人者僭書于篇首若夫當代諸士君子有素精究其義者必自能發明其說以爲是編之重故予深有望焉君宜博采而廣取之可也是爲序洪武十有三年歲次庚申孟夏朔日環中老人樵李鮑恂謹書

吾儕天下之學傳之於師者皆不過古人之成迹也至於成迹之外古人所不能道師所不能

傳將闕而弗措歟抑將强而通之歟闕而弗措則非博學之士强而通之則喪義敗理之害起矣是以君子有不得之論與其喪義而敗理弗若淺學之繇思故曰闕疑然豈若顯賾畢貫瞭然無毫髮遺遁之爲愈哉六藝之在天下其失也久矣惟書獨行其所失者惟書爲尤甚漢去古未遠揚雄班固許慎之徒猶焉有作後世所尊者惟慎而已觀慎之說文誠非雄固所及然其所得者惟象形諧聲而已指事會意雖間得一二至於轉注假借則昧乎弗之究矣故其穿

鑿附會强說曲解使子毋混然殽亂義理亦以之弗明者有矣是愼之失也由愼以來作者代起皆不若宋之鄭樵爲偉觀樵所著六書略證篇象類等書分析毫毛排挈沈晦亦自謂得書之奧窔者矣然攷其所得亦不過加愼假借而已至於轉注雖言而弗明故其書所遺失者亦多或以指事爲象形或以諧聲爲會意者亦有之矣夫二公可謂屹然于千載之下者所失若是佗如李陽冰徐鉉王介甫戴平甫皆掇拾二公之成說者又何論焉烏乎字學之不明義理

之不明也有志之士盍不慨然於斯乎此趙君撝謙六書本義之所由作也撝謙以卓越之資兀坐萬山中揖謝世事按讀古書潛思飆想慨然有得謂肇於象形滋於指事廣於會意備於諧聲四者不足然後假借以通其聲聲又有未合而又轉注以演其聲特是六者以攷天下之書不假智爲不待斧削而曲直上下內外少又之形抑揚開合翕楸出入之聲奇雄雅異之觀盈虛消長之理皆合於自然之數譬如衡之稱物鐙之取景了乎莫之遁藏豈此得於口耳之

淺哉嬰古人所不能道師所不能傳而所得者在於一心也烏乎先王之於字書非小事也大而天地造化之所遇日月星辰雲雨之流形山川艸木鳥獸之紛錯遠而千載之上曠而四海之外近而一心之微莫不於書焉是賴故其盛時家傳人習雖匹夫孺童皆知義理之所繫豈知世變一降雖博如許鄭二公有弗盡知者乎吾知撝謙此書所以包貫古今卓然特立其有功于先王也大矣或謂六經至朱子而后明六書得撝謙而后著其功雖大小而用心則一可

興知者言也撝謙名古則宋秦悼魏王十二代

孫云天台林右序

六書何為而作也惟皇昇羲繼天立極將以開物成務載道傳世而作也葢至朴未㪚六書之理已悉具於沖漠無能之中與自元气犀分天浮地降日月著明星宿縣象雲雨變化山川流峙與夫人物屮木鳥獸之紛然貿若者莫非自然之書天不能畫於是滎河出圖假手皇羲而六書之文興時則有若朱襄侯剛从而廣之而六書之字備六書既備則結繩之政代而人文

昭天地之理載而萬民察六書之時用大矣哉洋洋乎虞夏商周之世其道大明而司徒之職設保氏之教立嬴政暴興燒毀文籍李斯棄時改作遂用其私程邈王次仲苟趨省易分隸遂行於是其道始微漢著其法太史試學童諷書九千字以上乃得爲史吏民上書字或不正輒舉劾之至宣帝乃命諸儒修蒼頡法光武時馬援上疏論文字譌謬和帝命賈逵修理舊文於是許慎博采稽攷訪之於逵著爲說文後世宗之魏晉及唐能書輩出但攷乎點畫波折遑其

姿媚而文字破碎然猶賴六經之篆未易至天
寶開詔以隸法寫六經於是其道盡廢其有作
與之者如呂忱之字林李陽冰之刊定徐鉉之
集注徐鍇之繫傳王安石之字說張有之復古
編鄭漁仲之六書戴侗之六書故楊桓之六書
統倪鏜之六書類釋許謙之假借論周伯琦之
正譌之類雖曰有功於世然猶凡例不立六義
未循終莫能明其以指事為象形會意為指事
既非矣至有以轉注為假借會意為轉注則失
之甚者也於乎正書之不顯俗書害之也俗書

之相仍六義之不明也古則自早歲即嘗研精覃思折衷諸家之說附以已見僎集六書之義正其以母統子以子該母子復能母婦復孕孫生生相續各有次第分爲十類以象天地生成之數著爲十二篇以象一年十二月部凡三百六十以當一朞之日目該萬有餘數以當萬物之數其相重亦俗變省譌通之類不能悉計而亦不之計者又以見世道無窮之變焉凡五隂始克成編而名之曰六書本義嗟乎士之爲學必先窮理窮理必本夫讀書讀書非識字義之

所載所該以俟心悟神入豁然貫通則於上達乎何有此古聖賢之設教貴夫博文也古則不敏何足以知之然區區一得之愚不敢不取正於有道攷古君子尚恕其僭而取其心焉時洪武十有一年春正月朔餘姚趙古則自序

篆隸攷異八卷 手稿本

國朝古吳周靖纂集

右小學類字書之屬

廣韵五卷 元刊本 蕘圃樓舊藏

不著撰人名氏

案郎

欽定四庫書目所謂原本廣韻者也明內府本從此

本出顧炎武刻本又從明內府本出此元刋元

印本每葉二十四行每行小字二十八字卷中

有燕喜樓朱文圓印

廣韻五卷 北宋刋本

宋陳彭年等奉勅撰

景德四年牒

大中祥符元年牒

陸法言切韻序 隋仁壽元年

郭知玄拾遺序 唐儀鳳二年

孫愐序 唐天寶十載

案此即張氏刻本所從出每葉二十行小字每行二十五字版心有字數及刊工姓名張本辨四聲輕清重濁法生字下黑丁此本生作朱注曰朱余反朱赤也朝字下一格張本黑丁此本作紬直流反紬布也則較勝張氏所見本矣

集韻十卷 段懋堂校宋本

宋翰林學士兼侍讀學士朝議大夫尚書左司郎中知制誥判祕閣兼判太常禮院郡牧使柱

國濟陽郡開國侯食邑一千二百戶賜紫金魚

臣丁度等奉勅修定

韻例

景祐元年三月太常博士直史館宋祁三司戶部判官太常丞直史館鄭戩等奏昨奉差考校御試進士竊見舉人詩賦多誤使音韻如敘序坐坐氏氏之字或借文用意或因音釋音重疊不分去留難定有司論難互執異同上煩以下缺

段氏手跋曰甲寅三月借周漪塘所藏毛抄宋下校宋本每葉二十二行凡照影宋本改者書

于本字本身旁例凡以意正者書于本行上下方亦有照宋本字仍恐糊模書于上下方若[illegible]氏

又曰毛子晉影抄宋本每葉版心之底皆有某人重開某人重刊某人重刁某人者刻工姓名也每誤處用白涂之乃更墨書之每卷前後皆有毛晉子晉圖書毛扆斧季小圖書余既爲之跋還滿塘又書於此欲令子孫寶之傳之其人

玉裁

切韻指掌圖二卷 影宋抄本

宋司馬光撰 前有小像

自序

董南一序

右先文正公切韻指掌圖近印本于婺之麗澤書院深有補于學者謹重刋于越之讀書堂

紹定庚寅三月朔四世從孫 敬書于卷末

案此影抄宋紹定刋本每半葉十一行每行十六字版心有刻工姓名

切韻指掌圖二卷檢例一卷 元刋本

宋司馬光撰檢例邵光祖撰

自序

董南一序

邵宏道序

無名氏跋

案是書已刻入十萬卷樓叢書

韻補五卷 明嘉靖刊本 朱竹垞舊藏

宋吳棫撰

吳才老棫與臧爲同里有連其祖後家同安才老登宣和六年進士第召試館職不就除太常

丞怍時宰斥通判泉州紹興戊辰歲蔵寓莆陽才老所從造官議之長爵豐頰危冠大帶進止閒暇中和温厚之氣睟然見於色仁義道德之行藹然形於言蔵退而歎曰古所謂君子儒者非斯人耶才老從容爲蔵言擢第後三年不求官築室三閒中設夫子象古書陳前謝外事凝神靜慮以味古訓是身俛俛然常若游洙泗閒而升遊乎聖賢之前後也則其言見之可敬愛固有所自哉佐泉著能名剛直而有謀明恕而能斷悍卒謀亂一郡洶洶大恐才老命戮數人

立定蓋出於談笑也其評論古人賢否優劣如
興之並時率能察其體奧平生多著書若書裨
傳詩補音論語指掌考異續解楚辭釋音韻補
皆淵源精確而歉然不敢自矜曰裨曰補曰續
云者其謙可見矣自補音之書成然後三百篇
始得爲詩從而攷古銘箴誦謌謠諺之類莫不
字順音叶而腐儒之言曰補音所據多出於詩
後殆後人因詩以爲韻不當以是韻詩也殊不
知音韻之正本諸字之諧聲有不可易者如霾
爲亡皆切而當爲陵之切者由其以貍得聲浼

爲毎罪切而當爲美辨切者由其以免得聲有爲云九切而䠶痏洧鮪皆以有得聲則當爲羽軌切矣皮爲蒲糜切而波披頗跛皆以皮得聲則當爲蒲禾切矣又如服之爲房六切其見於詩者凡十有六皆當爲蒲北切而無與房六叶者友之爲云九切其見於詩者凡有十一皆當作羽軌切而無與云九叶者以是類推之雖毋以它書爲證可也㕍傷何安用譊譊爲補音引證初甚博才老懼其繁重不能行遠於是稍削去獨於最古者中古者近古者各存三二條其

問或畧遠而舉近非有所不知也才老以壬申
歲出閩別時謂蕆曰吾書後復增損行逺遽不
暇出獨藏舊書又三年而才老死矣訪諸其家
不獲僅得論語續解於延陵胡穎氏云乾道四
年四月壬子武夷徐蕆書

陳鳳梧序　嘉靖元年

增修互註禮部韻畧五卷　宋刊本　謝在杭舊藏

宋衢州免解進士毛晃增註男進士居正校勘

重增

進增修互註禮部韻畧表曰　聞言出

口貫以　聲聲成諸文第其輕重

之作其來久矣自

聲自有書契乃有

字孫炎作音沈約　而不

知書契既造　生　傳其內

聲音既出　也炎也約也豈能外

三　爲也哉嘗觀立我蒸民莫

堯之時固有聲韻也

辭則舜　命夔典樂

何以　依永律和聲也

于被之弦歌

合乎　則字音聲韻未出之

若也擢本探　謂聖述者之謂

述顯也炎也約也亦可謂

而修之理若有　頓首頓首恭

惟　聖之資撫重熙之運　統係天

下之民心乘乾　巾之大寶繼明之初膺精

圖　徠俊乂開納讜言一日三朝

已極尊親之至養繼志述事將成卒伐　大功

誠帝王之大有爲也臣晃生陛下滑厖之俗三

十有九年矣自結髮受在三之敎始學箕裘沐浴膏澤左右圖史力學不倦蔚而益堅朞於有成以無負聖朝涵育之意目此　華盛旦竊思孔伋　曰至治之　車同軌書同文陛下以

聖方將混一區宇海內喁喁咸仰同文之治臣在草茅畎畝中苟有涓塵以裨助同文之萬一則臣之志願足矣故於螢窗雪案博考載籍竊見方今國子監刊行禮部韻略自元祐五年博士孫諤陳乞添收僅得一二至紹興十一年進士黃啟宗隨韻補輯所增不廣尚多缺遺

音切謬誤圖註脫略如群之爲羣劝之爲效三復三思純帛純束無所收附以至饗餼之饗終碎之碎釆蒔之蒔唯幾之唯眷令之令渠搜之搜攟衣之攟總統之統鼓擊之鼓迨及之迨餅餌之餅仁知之知會計之會寀地之寀腤軒之軒孫順之孫美目之盼六鑿之鑿表貉之貉重穋之穋傕趨之趨糶琫之糶蔡放之蔡撤去之撤足躩之躩什佰之佰血脈之脈勑天之勑諸如此類不一而足韻既不收　不敢用或此有而彼無或此闕而彼否或收一而遺二或略要

而泛存或同出一韵而不圈者若痿痿杻杻之類是也或各傳兩韵而不圈者若蘢蘢祁祁之類是也或本有其字與此而收彼者若鋏爲峽峽之峽欹爲傾敧之敧歐爲擊毆之毆襘爲衣襘之襘執銳之爲執鈗是也如此類亦不一而更重以言語有五方之異呼吸有輕重之殊吳楚傷於輕浮燕冀失於重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去江東河北取韵尤遠魯魚一惑涇渭同流點畫偏旁尤多訛舛若乃鼃鼃竝宜倉倉番沓鍼戩茍苟莖堇之差俗所常用其失未

遶至如攴支毋母殳殳羑美夲本啇商舀舀少

少疋疋曰日王玉之與鬬戸鬭戸之爲邜邜左

戾右戾之爲丿　月　　月之不同戊戉戌

戍之不頪毫釐小訛其義遂殊廣韵以武移反

渺瀰之瀰以房脂反輔毗之毗以符羇反皮革

之皮陸德明以武巾反旻天之旻以丁丈反長

幼之長以布內反悖禮之悖以丁角反樸斲之

斲至於音訓差誤未易槩舉士不精考靁同從

之或遷就傅會易以佗字如禮部貢院所差試

官員數按多尙可討論郎方州小郡秋舉試官

不過三四人員既不多書亦罕備至有文理優長援引深邃者或以疑似暗行黜落以謂與其取之有疑焉若黜之無罪臣每觀此為之太息故以十年之力增修四聲之譜紬其端緒貫穿經傳式以古今字書詳備音釋互加考證凡九經子史若雅方言中遺漏要字定其可否參入逐韻凡增入二千六百五十五字圈一千六百九十一字正四百八十五字筆畫有害於義者悉政之反切有礙於音者悉易之或一字數音傍音失收者亦皆增入元不圈者悉圈之有字

同義同同在通用之內其音雖異而不可雙押者或舉其重或存其一有同音互用字異而元有圖者去之仍於字下互註音切及出義訓辯釋疑似訂正是非庶令新學士子開卷曉然不至誤用主司考校亦無所疑更有聖祖名廟諱舊諱御名字同音異准式不為礙者隨韵收入陳乞許用伏取進止臣之精力盡在此書剖析毫釐分別黍絫魯魚晉豕敢袪學者之疑周鼓泰山不失古人之意昔孫愐為陳州司法尚能勒成一書名曰唐韵吴鉉為餘杭進士亦能重

定切韵親獻臨軒以今觀之隨珠多類虹玉仍瑕雜以吳音加之俗字其抵捂可知也曾謂黎明盛旦無其人耶臣所增修互註禮部韵略平上去入四聲其計五卷謹繕寫新本裝成五冊隨表財死詣登聞檢院投進以聞如蒙可采乞須下國子監雕印施行冒瀆邦刑仰干天聽奏篇稱善儻垂乙夜之觀敎學爲先庶其九州之貫臣黷犯宸嚴無任惶懼戰汗激切屏營之至臣晃誠惶誠懼頓首頓首謹言紹興三十二年十二月日衢州免解進士臣毛晃上表

每葉二十二行小字雙行每行二十八字小黑
口左綫有一東二冬等字

紫雲先生增修校正押韻釋疑五卷 影寫宋刊本 錢遵王舊藏

宋 廬陵進士歐陽德隆釋疑紫雲山民郭正己
校正

韻之有釋尚矣惟舉子獨拘焉差之毫釐謬以
千里故李文定學識南宮一賦未免有落韻之
失范蜀公聲詩彩霓二字亦誤爲有司所黜甚
矣字釋不可不正也廬陵歐陽德隆余仝升夢
得貢士研精聲律卓爲儒宗與其友易君有開

輯爲一書名曰押韻釋疑字有與釋釋有其義義有其據本之經史子集參以省監程文其或字同義異義同字異莫不卬之古訓斷以已見使彈冠棘闈者無涉筆之疑持衡藻鑑者免遺珠之恨書成屬予序之余曰今夫晚學後出仄仄平平稍叶詞人律呂而中有司程度摘疵收第拾芥取青靚爲易然奚暇究心于字義之正否歐君以賈誼才袖相如手豈才屋之英聲而不爲專場利乃袪眾惑以傳諸人用心亦宏矣雖然是書之作豈特爲進取計若夫夜燈課兒

秋槳對僩聽韓愈琴側之音認曹娥剜糅之字
載酒問奇不必過子雲其必之歐陽氏云紹定
庚寅中元日辰陽冷官袁文焴序
歐陽先生抑韻釋疑一書惠後學至矣書肆板
行漫者凡幾一漫則一新必增數註釋易一標
題以快先覩是非可否不暇計焉遂使先生是
書爲有瑕之玉字畫差訛引事重復音註脫漏
所以重形先生之三歎也僕不揆膚學輒因暇
日取先生元本與書肆本三復參校先推字畫
之本原次明監註之無有至於釋文之詳略援

引之是非則又加攷訂焉誤者正之疑者辨之其不論者次序之筆者千餘條削者亦如之雖未盡善視舊本稍精密焉可以助揚屋之一得可以續先生之前志索居討論倏焉三載豈無違闕改而正之實有望於當世歐先生云景定甲子上元日紫雲山民郭守正正己書于寓軒

校正條例

歸安陸心源剛甫編

經部

小學類六

九經補韻一卷　宋刊本

宋代郡楊伯嵒彥瞻集

經學湮廢已久學者無以稽疑辨惑僕惟耆古癖書傳因涉獵諸經訓釋或同字殊音或假音如字若此者衆韻書率多不載竊有意焉如禮部韻一書政爲聲律舉子設紹興間三山黄進

士嘗補選進上乃亦闕畧弗備近嘉禾吳敎杜
復申明僅增三字僕之戱滋甚盍若禮　歛般
請以機封毛詩猗儺其枝之類庸可該曰是喪
制所出非程文所當用或音義弗順非韻語所
可押至如周禮含采合舞之爲釋菜毛詩鱣鮪
發發之爲鱍鱍皆足正後學之傳訛助文場之
跬步一切道之可乎迺卽經釋蒐羅粹爲一編
非敢上于官以求增補亦非敢淑諸人以侈聞
見姑藏家塾以擊蒙昧博識君子幸毋誚我嘉
定十有七年冬十月幾望代郡楊伯嵒彥瞻序

禮部韻以畧言人多隘之而議欲增也自元祐
國子博士孫諤陳乞添收繼其後則黃啓宗有
補韻吳棫有補韻補音毛晃有增韻張貴謨有
韻畧補遺近世黃子厚蔣全甫則又各有論說
然疎者隨韻補輯僅得一二詳者至盡採子史
蒼雅方言欲增入二千六百五十五而難於行
此禮部韻之所以至今未備也泳齋先生治衢
之暇日揖任禮於柯山堂而語曰子見吾所纂
九經補韻乎先生於書無不讀而以經為根源
補韻之　凡九經中字之假借音之旁通考訂

分彙各疏其下若星象之錯落於天而燦然以明平齋洪端明所謂杜門論者佳哉者此也平齋欲語而後弗果他日上之朝而須行於禮部使後世知國家之淑士以經則豈但爲聲韻之助任禮取寫平齋之志而繫於後淳祐四年十一月初吉日門生文林郎充衢州州學教授俞任禮謹題

案此宋麻沙刊本百川學海之一種每半葉十四行每行二十八字語涉宋帝皆空格

新刊韻畧五卷 影元抄本

金王文郁撰

科舉之設久矣詩賦取人自隋唐始厥初公於心至陳書於庭聽舉子檢閱之及世變風移公於法以防其弊糊名考校取一日之長而韻得入場屋比年以來主文者避嫌疑畧選舉之體或點畫之錯輕爲黜退錯則誤也誤而黜之典選者亦不光矣近平水書籍王文郁攜新韻見頤庵老人曰稔聞先禮部韻或譏其嚴且簡今私韻歲久又無善本文郁累年留意隨方見學士大夫精加校讐又少添注語既詳且當不遠

數百里敬求韻引僕嘗披覽貴於舊本遠矣僕
詻言之正大六年己丑季夏中旬中大夫前行
右司諫致仕河間許古道眞書於嵩郡隱者之
中和軒

聖朝頒降貢舉三試程式

壬子新增分毫點畫正誤字

至元庚寅重刊改併五音集韻十五卷 明刊本

金 壽陽松水昌黎郡韓道昭改併重編

聲韻之學其來尚矣書契既造文籍乃生然訓
解之士猶多缺焉迄於隋唐斯有陸生長孫之

徒詞學過人聞見甚博于是同劉臻輩探賾索隱鈎深致遠取古今之所有今之所記者定爲切韵五卷析爲十策夫切韵者蓋以上切下韵合而翻之因爲號以爲名則字統字林韻集韵畧不足比也議者猶謂注有差錯文復漏誤若無刊正何以討論則唐韻所以修焉探摭羣言撮其樞要六經之文自爾煥然九流之學在所不廢古人之用心爲如何哉嘗謂以文學爲事者必以聲韵爲心以聲韵爲心者必以五音爲本則字母次第其可忽乎故先覺之士其論辯至

詳推求至明著書立言蔑無以加然思不揆度欲修飾萬分之一是故引諸經訓正諸訛舛陳其字母序其等第以見母牙音爲首終於來日字廣大悉備靡有或遺始終有倫先後有別一有如指諸掌庶幾有補於初學未敢併期於達者已前印行音韵既增加三千餘字茲韵也方之於此又以龍龕訓字增加五千餘字焉是以再命良工謹鏤作板學者覩之目擊而道存時

崇慶元年歲次壬申長至日序

夫聲韻之術其來尚矣證羣經之義訓別使字

之因由辯五音之輕重論四聲之淸濁至於天
地之始日月運行星辰名號人間姓氏山川草
木水陸魚蟲飛禽走獸四方呼吸全憑字樣豈
可離於聲韻者哉嘗聞古者陸詞𣚏本劉臻等
八人隋朝進韻拖賞歸家人皆稱歎流通於世
豈不重歟又至大金皇統年間有洨川荊璞字
彥寶善達聲韻幽微博覽羣書與〔旨〕特將三十
六母添入韻中隨母取切致使學流取之易也
詳而有的檢而無謬美則美矣未盡其善也復
至泰和戊辰有吾弟韓道昭字伯暉迺先叔之

次子也先叔者諱孝彥字允中究於篇韻之中最為得意注疏指玄之論撰集澄鑑之圖述門法滿庭芳詞作切韻指迷之頌鏤板通行其名遠矣今即重編改併五音之篇暨諸門友精加眾字得其旨趣標名於世也又見韻中古法繁雜取之體計同聲同韻兩處安排一母一音方知改併郡想舊時先宜一類移齊同音薛雪相親舉斯為例只如山刪獮銑蹇檻庚耕支脂之本是一家怪卦夬何分三類開合無異等第俱同往例非差故云可併今將幽隨尤隊添入鹽

叢殘歸奠內沉埋嚴向凡中隱匿覃談其佳笑嘯同居如弟兄啟戶皆逢若姪叔開門總見增添俗字廣改正違門多依鬥合等第之聲音棄一毋復張之切腳使初學檢閱無移令後進拔尋有准僕因覽之筆舌難盡為我弟伯輒篇韻之中有出俗之藝業貫世之才能苦之讚之美之歎之興然為序以表同流好事者矣時崇慶元年歲在壬申姑洗朔日老先生姪男韓道昇謹誌

眞定府松水昌黎郡韓孝彥次男韓道昭改併

重編男韓德恩姪韓德惠婿王德珪同詳定

郭知玄序　唐儀鳳二年

孫愐序　唐天寶十載

改併五音類聚四聲篇海十五卷　明刊本

金昌黎郡韓孝彦次男韓道昭改併重編

夫篇韻者自古文章士常用者也韻乃羣經之祖篇由衆字之基故有聲無形者隨韻而准知有體無聲者依篇而的見據茲篇韻爲其副正至於修書取義豈可斯須而離也自梁大同間黄門侍郎顧野王肇修玉篇立成三十卷計五

百四十二部雖區別偏傍而音義釋文茂然不載失於擇而不精缺而不備至唐處士孫强增加字數埋尚未周但依前賢底蘊而已故集韻省篇川篇類篇雜沓而與其取字加損各擅其能又至　大朝甲辰歲先有後陽王公與秘詳等以人推而廣之以爲篇海分其畫段使學人取而有准其間踈駁亦以頗多復至明昌丙辰有眞定校將元注指玄韓公先生孝彥字允中著其古法未盡其理特將已見剏立門庭改玉篇歸於五音逐三十六母之中取字最爲

絕妙此法新行驚𠏉動衆嘆哉自古迄今無以加於斯法者也又至泰和戊辰有先生狄男韓道昭字伯暉搜尋旨範考校前規然觀五音之篇美卽是美未盡其詳明之部目尙亦文繁只如語口之部言口同論虓效之形庬爻一類本是一宗形質何須各立其門故以再行規矩改併增析詳其理察其源皆前賢之所未至使後人之所指漏者焉今特將吅品隨口併入於溪再定雔雦依佳總歸於𪊨𪋻隨鹿走犇從羊行余卽隨他人類奏形送白天庭背篇隱注𥘉偏

傍散在諸門十五眾身戲頭尾佈於衆部添減筆俗傳之字少約二千續搜真玉鏡之集多迭一萬取周易三百八十四爻六十甲子二數相合改併作四百四十四部方成規式者也仍依五音四聲舊時晝段分爲一十五卷取敘月爲初見祖金部爲首至日母自部方終比於五音舊本增加字數計一萬二千三百四十五言目之曰五音增改併類聚四聲篇不亦宜乎觀之上件韓伯暉改併之能者如明鏡之中照物令久習之者不厭好事之者無疑黠似久居暗室

豁然而覩明焉往者披雲倏忽而觀日矣僕因
覽之因無暫捨與然爲序以冠篇首旹泰和八
年歲在强圉單閼律逢無射首六日先生姪男
韓道昇謹誌
滕霄序 正德十五年

古今韻會舉要三十卷附禮部韵畧七音三十六冊
通攷 元刊元印本

元昭武黄公紹直翁編輯昭武熊忠子中舉要
韻例
文宗皇帝御奎章閣得昭武黄氏韻會舉要寫

本至順二年春勑應奉翰林文字臣余謙校正
明年夏上進賜旌其功余氏今提學江浙以書
見貿始知其刊正補刪根據不苟序曰惟古大
司徒以六藝教萬民次德行賓賢能禮容樂聲
射中御節書文數紀六德六行會焉書者文也
象形用禮之儀諧聲用樂之律指事用射之彀
會意用御之範轉注假借用數之則六書統焉
容必由儀聲必由律中必由彀節必由範紀必
由則文斯立而教斯興焉天子攷之以正其僞
天下同之以安其情文斯明而政斯行焉世衰

敘匯文厖藝舛形體變易音義阻艱許氏立說而文有類沈約譜聲而韻有書元魏用翻毋而字有攝書家資焉黃氏遡流而源廉攻並載得者便之雖然形體變易若可鑑矣音義阻難猶或累焉余氏以文臣奉詔正誤令續也來提舉謀鋟其書義舉也學者得此明其心目仁澤也噫此其編號舉要耳其傳可盡傳乎因是一均可通其餘均乎刻本快覩蓋有待焉元統乙亥冬翰林侍講學士前中奉大夫江浙等處行中書省參知政事字术魯翀序

時至順二年二月乙未臣欽承帝命點校葛元
鼎所書韻會以進越明年四月丁卯乃遂訖工
獻納上徹聖鑒寵賚下班曷勝感忭念惟韻板
文字乖誤頗繁茲旣攷徵就易輯具成編俾獲
與學者咸被于天下同文之休斯願翰林國史
臣余謙拜手稽首謹書
氣者天地母也聲與氣同時而出有聲即有字
字又聲之子也人生不至乎孩而始誰亦不能
不誰也誰而爸誰而媽方言各不相通而為父
母一也繇是而協於聲者方次第出焉猶弟兄

不可知所可知者其初必出於一也故謂一大爲天可謂天爲天天不知也謂天爲匕年切愈不知也其誰爲之耶又推天以至於星某某以至於山某某呼而若吾應焉者或者其猶孩也雖謂人字之可也而非人字之也十三卦未畫而有名豈惟有名而舟車杵臼莫不皆有其物其先有是字而後有物乎其物從字乎今人以指事會意爲若而不知形聲之皆意惟聲者自然而然然然凡有無字之聲而未有無聲之字及其字也猶一舉首而得其爲天而意當後之故

制字之初未必人為之也天也今人知字而不能知聲故意之意之而聽於東冬淸靑也惘然而不敢易猶聾耳而信目連璧也而不相往來不知韻者出於律律之生也有合故律娶妻淸濁易知也半未易知也半又半如雙生必有所從受不可紊也故文家倘意儻知律之子母則得之韻者猶未生前吾嘗欲譜以著邵氏皇極經世之所由生而病未能非不能譜不能切也坡公得穎濱老子解以為不意暮年見此奇特彼解老不至是吾於在軒黃公紹韻會三叫奇

特云其書有律呂次第有幹枝損益而又會萬
理歸一拾經史如傳以至字誤筆誤遠之爲天
地變化近之爲人物情性又近之爲文章樂府
無不合恨獨得其一韻韻不勝舉充類至消息
盈虛將與易相表裏與風角鳥占爲胥易枝吾
豈慮世運運世之不可知哉惜也江闊相絕望
全書如不得見不知刻成能寄之何日徒悶
以極作述之意如此然有一恨鄭夾漈謂梵音
行於中國而吾夫子之經不能過跋提河一步
者以字不以聲也今車同軌行同倫獨書未同

文耳得韻會而聲同聲同字有不可同者乎切
僧細韻與佛經字母極天下之不能言者使其
得吾字而習之有不能乎天下聲同書同其必
自韻會始此萬世功也勉成之壬辰十月望日

廬陵劉辰翁序

六經有韻語無韻書五方之音各以韻叶也自
南史約譔類譜而四聲不相爲用隋陸法言等
制韻書而七音遂譌迨李唐聲律設科韻畧下
之禮部進士詞章非是不在選而有司去取決
焉一部禮韻遂如金科玉條不敢一字輕易出

入中更名公鉅儒皆有科舉之累而爲得議其
非獨於私作詩文間用古韻讀者已聱牙不能
以何音學之失久矣宋省監申明儒紳論下韻
略集注殆且五十餘家率皆承舛襲謬以苟決
科之便造韻者既未嘗盡括經傳之音釋韻者
又專以時文爲據或言經作某字韻無此字不
可用或言經本某音監韻此字下無注押者非
至使人寧背經音無違韻注其弊可勝言哉它
又未暇論也同郡在軒先生黃公公紹慨然整
千有餘年韻書之失如秤字書作古今韻會大

較本之說文參以稽古隸俗凡將急就旁行斜落之文下至律書方技樂府方言靡不悉究而又檢以七音六書凡經史子集之正音次音叶音異辭異義與夫事物倫類制度纖悉莫不詳說而備載之浩乎山海之藏也僕館公門獨先快覩旦日竊承緒論惜其編帙浩瀚四方學士不能徧覽隱屛以來因取禮部韻畧增以毛劉二韻及經傳當收未載之字別爲韻會舉要一編雖未足以紀綱人文亦可以解舊韻之惑矣其諸條貫具如凡例雖然聲音之起而樂生

焉古先聖人以聲爲律有以也言語文字云乎哉今之人終身由之而不知其道反區區取信於沈陸自得之私誠不知其可也姑陳梗槩以俟來哲歲丁酉日長至武昜熊忠

宋咋承先師架閣黃公在軒先生委刋古今韻會舉要凡三十卷古今字畫音義瞭然在目誠千百年間未覩之秘也今繡諸梓三復讎校並無僞誤願與天下士大夫共之但是編係私著之文與書肆所刋見成文籍不同竊恐嗜利之徒改換名目節畧翻刋纖毫爭差致誤學者已

經所屬陳告乞行禁約外收書君子伏幸藻鑒
後學陳宲謹白
案是書有明翻本此則元刊本每葉十六行小
字雙行每行二十三字小黑口分甲乙至壬癸
十冊

書學正韻三十六卷 元刊本
元奉直大夫國子監司業楊桓考集
按卷末有口口二年八月江浙等處儒學提舉
徐謙補刊一行

四聲等子一卷 抄本

不著撰人名氏

切詳夫方殊南北聲皆本於喉舌域異竺夏談豈離於脣齒由是切韻之作始乎陸氏關鍵之筆自智公傳芳著述以先知覺後知以先覺覺後覺致使玄關有異妙旨不同其指玄之論以三十六字母約三百八十四聲別爲二十圖畫爲四類審四聲開闔以權其輕重辨七音清濁以明其虛實極六律之變分八轉之異遞用則名和音（徒紅切東字）傍求則名類隔（補微切非字）同歸一母則爲雙聲（和會切會字）同出一類則爲疊韻（商量）

切商字同韻而分兩切者謂之憑切求人切神字丞眞切脣字

同音而分兩韻者謂之憑韻巨宜切其字巨祁切祁字無字

則點窠以足之謂之寄聲韻缺則引鄰韻以寓

之謂之寄韻按圖以索二百六韻之字雖有音

無字者猶且聲隨口出而況有音有字者乎遂

得吳楚之輕清就聲而不濫燕趙之重濁克體

而絕疑而不失於大中至正之道可謂盡善盡

美矣近以龍龕手鑑重校類編于大藏經函帙

之末復慮方音之不一脣齒之不分既類隔假

借之不明則歸母協聲何由取準遂以此附龍

龕之後令舉眸識體無擬議之戱下口知音有

確實之訣冀諸覽者審而察焉

新編經史正音切韵指南一卷 明刊本

元劉鑑撰

夫讀書必執韵執韵須知切乃爲學之急務吾儒之不可缺者古有四聲等子爲傳流之正宗然而中間分析尙有未明不能曲盡其旨又且溺於經堅仁然之法而失其眞者多矣安西劉君士明通儒也特造書府來訪於余出示其名曰經史正音切韵指南余嘉其能求古之道以

正今之失俾四方學者得其全書易求誨於先
覺云後至元丙子歲仲冬吉日雲谷熊澤民序
聲音之學其來尚矣凡窮經博史以聲求字必
得韵而後知韵必得法而後明法必得傳而後
通誠諸韵之總括訂字之權衡也雖五土之音
均同一致孰不以韵爲則焉但能歸韵母之橫
竪審清濁之重輕即知切脚皆有名派聲音妙
用本乎自然若以浮淺小法一槩求切而不究
其源者予亦未敢輕議其非但恐施於誦讀之
間者習爲蔑裂矣略如時忍切腎字時掌切上

字同是濁音皆當呼如去聲卻將上字呼如清
音賞字其蹇切件字其兩切強字亦如去聲又
以強字呼如清音硫丘仰切字然則亦以時忍
切如哂字其蹇切如遣字可乎倘因礙致思而
欲叩其詳者此是清濁之分也又如符羈切如
肥字本是皮字都江切如當字本是椿字士魚
切如殊字本是鋤字詳里切如洗字本是似字
此乃門法之分也如是謬者豈勝道耶其雜稱
賫癸稱貴菊稱韭字之類乃方言之不可憑者
則不得已而姑從其俗至讀聖言之書首貴平

知音其可不稽其本哉其或稽者非口授難明幸得傳者歸正隨謬者成風以致天下之書不能同其音也故僕於暇日因其舊制次成十六通攝作檢韻之法析繁補隙詳分門類并私述玄關六段總括諸門盡其蘊奧名之曰經史正音切韻指南與韓氏五音集韻互爲体用諸韵字音皆由此韵而出也末兼附字音動靜顯與朋友共之庶爲斯文之一助云爾至元二年歲在丙子良月關中劉鑑士明自序